

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion BWV 244

Ama-Deus-Chor, Witten

Evangelist: Martin Vanberg, Malmö

Tenor: Myongwon Kim, Essen

Sopran: Clara Thomsen, Kopenhagen

Alt: Ida Ränzlöv, London

Bass: Johann Dornwald, Kopenhagen

Ein Barockensemble

Musikalische Leitung: Susanna Dornwald

Mittwoch, 12. April 2017, 18 Uhr

St. Nicolai-Kirche,

Lindemannstraße 70 44139 Dortmund

Karfreitag, 14. April 2017, 15 Uhr

Erlöserkirche

Westfeldstraße 81 58453 Witten



VORVERKAUFSSTELLEN

Eintritt: 24 € / 14 € Schüler und Studenten

DORTMUND

Tickets erhältlich in allen Eventim VVK-Stellen oder
im Besucherzentrum, Max von der Grünplatz 5-6, 44139 Dortmund

WITTEN

Stadtmarketing Witten, Rathausplatz Witten, Markstr. 7
Hofladen, Hof Sackern, Albringhauser Str. 22, 58300 Witten,
Gemeindebüro, Erlöserkirche, Ardeystr 234,
Öffnungszeiten Di.-Fr. 10-12 Uhr

www.amadeuswitten.de

ECHT WITTEN... SEIT 2003

Der Ama-Deus-Chor besteht bereits seit 2003! Die Opern- und Konzertsängerin Susanna Andersson-Dornwald rief ihn zusammen mit einigen Schülereltern der Rudolf-Steiner-Schule ins Leben. Mittlerweile zählt der Chor rund sechzig Mitglieder – Frauen und Männer mit vielen Berufen und jeden Alters aus Witten und Umgebung.

Jedes Jahr bringt der Ama-Deus-Chor große Werke der Chorliteratur zu Gehör – immer wieder auch unter Beteiligung des Kinderchores „Ruhrpottspatzen“: von Orffs „Carmina Burana“ über Händels „Messias“, Haydns „Schöpfung“, Mozarts „Requiem“, Britzens „Nikolauskantate“ bis zur Uraufführung des modernen Werkes „Orpheus im Schacht“ aus der Feder des Bochumers Martin Tobiassen.

Susanna Andersson-Dornwald legt großen Wert auf die natürliche und schonende Stimmfaltung – denn: „Jeder Mensch soll sein sängerisches Potential entwickeln dürfen“, so die ausgebildete Chorleiterin. Insbesondere macht es uns Freude, für unsere Aufführungen namhafte Solisten aus dem In- und Ausland gewinnen zu können!



Im Jahr 2010 schloss der schwedische Tenor Martin Vanberg sein Studium an der Opernhochschule Kopenhagen ab. 2011 debütierte er an der Göteborger Oper als Oronte in „Alcina“ von Händel. Unter seinen zahllosen weiteren Rollen, die er seit Beendigung seiner Studien verkörperte, befinden sich Nutrice, Lucano, Soldier 1 und Fam. di Seneca 1 in Mondeverdis „L'incoronazione di Poppea“ bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, L'Humana fragilità und Pisandro in „Il ritorno d'Ulisse in patria“ beim Opernfestival Drottningholm, Peter Quint in „The turn of the screw“, Le Chevalier in „Les dialogues des Carmélite“ und der Emilio in „Partenope“ an der Königlichen Dänischen Oper.

Als Konzertsänger trat er in Europas führenden Konzerthäusern wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Konzerthaus Wien, der Kölner Philharmonie und der Tivoli Concert Hall in Kopenhagen auf.

Auch im Bereich der Oratorienliteratur zeigt sich der sympathische Tenor in bester Manier. Mit dem Aam-Deus-Chor war er bereits 2016 in Bochum als Evangelist in der Matthäus-Passion zu erleben.



Myungwon Kim wurde 1985 in Changwon in Südkorea geboren.

2005-2011 studierte er Gesang an der Sungkyul Universität in Korea.

Während seines Studiums wendete er sich besonders der Oratorienliteratur zu und sammelte sowohl als Solist als auch als Konzertsänger Erfahrung. Konzertreisen führten ihn unter anderem nach Australien und in die USA.

Dem folgt 2014-2016 ein Aufbaustudium an der Folkwang Universität bei Martin Wölfel.

2011-2014 arbeitete er im Wonju Municipal Choir, sowie als Gastsänger im Bach-Collegium Seoul.

Seit 2016 arbeitet er bei Rundfunkchor Berlin als Chorausilfe.



Die dänische Sopranistin Clara, Cecile Thomsen wurde 1991 in Kopenhagen geboren. Ihre musikalische und gesangliche Ausbildung empfangt sie in dem international renommierten Kopenhagener Mädchenchor an. Mit 18 gewann sie zweimal den 1. Preis beim dänischen Gesangswettbewerb für junge Sänger. Sie studiert zurzeit an der Royal Opera Academy, Kopenhagen. Beim Ama-Deus-Chor ist sie schon bei „Mozart-Requiem“ 2014 als auch bei der „Matthäus-Passion“ im vergangenen Jahr als Solistin aufgetreten.



Die Mezzo-Sopranistin und gebürtige Schwedin Ida Ränzlöv lebt in London, wo sie am Royal College of Music bei Professor Dinah Harris studiert. Sie ist Stipendiatin der Vivian and Peter Beckwith Stiftung und des Josephine Baker Trust. Zudem ist sie Preisträgerin des Opporby Stokowski Awards.

Ida Ränzlöv begann ihre Ausbildung an der Musikhochschule Malmö, machte dort ihren Bachelor im Fach „Music in Performance“ und graduierte 2016 mit Auszeichnung. Während ihrer Malmöer Jahre gewann sie zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter das Aurora Lillieros Stipendium, das Stipendium der Thora Olsson Kulturstiftung der Schwedischen Kirche in London sowie das renommierte John Andersson Stipendium. 2016 gab Ida Ränzlöv ihr Operndebüt als Rosina in Rossinis „Der Barbier von Sevilla“ an der Smalandsoper. Zudem verkörperte sie die Flora in „La Traviata“ von Verdi.

Ida Ränzlöv ist eine vielbeschäftigte Oratorien- und Lied-Sängerin. Bereits 2016 trat sie als Solistin in der Matthäus-Passion zusammen mit dem Ama-Deus-Chor in Bochum auf.



Johann Dornwald wurde in Witten geboren. Schon als Schüler sang er die Rollen des Meisters in „Krabat“ und die Rolle des Erzählers in „Der Igel als Bräutigam“ von Cesar Bresgen. Er studierte zunächst in Stockholm klassischen Gesang an den Musikkonservatorien „Kulturama“ und Birkagården. Darauf folgte ein Jahr am „Opernstudio Stockholm“. Anschließend machte er Konzertexamen in Gesang an der Musikhochschule Västerås, Schweden. Zurzeit studiert er am Royal College of Music, Copenhagen.

Mit dem Pianisten Henrik Löwenmark tourte er mit „Dichterliebe“ von R. Schumann und „Winterreise“ von F. Schubert mehrmals durch Deutschland. Mit der „Winterreise“ gastierte er auch in Prag. Als Oratorien-sänger wirkte er bisher mit in W. A. Mozart: „Requiem“, J. Haydn: „Schöpfung“, J. S. Bach: „Matthäus-Passion“, „Magnificat“ sowie mehreren Kantaten, G. Fauré: „Requiem“ F. G. Händel: „Messias“ (unter der Leitung Peter Spisky). Zur Zeit singt er an der Oper Kopenhagen bei „Aufgang und Fall der Stadt Mahagonny“ von B. Brecht/K. Weill mit.



Susanna Andersson-Dornwald, gebürtige Schwedin und in einer Musikerfamilie aufgewachsen, ist eine in München und Köln ausgebildete Konzert- und Opernsängerin. Als Dozentin für Gesang lehrte sie am Institut für Waldorfpädagogik in Witten-Annen. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit als Sängerin, die sie in mehrere europäische Länder und die USA führte, arbeitet sie seit 20 Jahren stimmbildnerisch in musikalischen Projekten mit Schülern aller Altersgruppen, wobei sie meistens auch als Dirigentin tätig ist. Nachdem sie gebeten wurde, die Leitung des Oberstufenchores einer Wittener Schule zu übernehmen, ließ sie sich zur Chorleiterin ausbilden. 2003 gründete sie das Ensemble „Soalbate“, aus dem sich später der Ama-Deus-Chor entwickelte. Susanna Andersson-Dornwald erwarb zu dem das gesangspädagogische Zertifikat und ist Mitglied im Bund Deutscher Gesangspädagogen.

DIE ORCHESTER

ORCHESTER I:

I Traversflöte: Constanze Chmiel
II Traversflöte: Miho Shirai
I Oboe: Julia Belitz
II Oboe: Aoi Ishida
I Violine: Mariya Ivanova
II Violine: Andrea Keller
Viola: Priscila Rodriguez
Cello: Renata Schietzel
Violone: Francesco Savignane

ORCHESTER II:

I Traversflöte: Thomas Wormitt
II Traversflöte: Anke Meisen
I Oboe: Eva Griebhaber
II Oboe: Lyuba Mannasieva
I Violine: Ha-Na Lee
II Violine: Petar Manchev
Viola: Laura Jepsen
Cello: Karl-Heinz Eppinger
Kontrabass: Michael Weidknecht
Viola da Gamba: Thomas Bergner

Continuo: Monika Kasper
Cembalo: Ada Tanir
Orgel: Elisabeth Luderer
Soprano in ripieno: Asya Belgin, Maj Dange, Nino Baramizde,
Hiroko Hashizume, Josefin Karnat, Carlotta Köhler,
Viktoria Köhler, Jakob Nickel, Charlotte Nussbaum,
Anne Schmuch, Katharina Schmuch, Merle Schulte,
Annette Sommerfeld, Magdalena Zander

J. S. MATTHÄUSPASSION BWV 244

- (1) Chorus: **Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen** (I.II, Soprano in ripieno)
- (2) Evangelista, Jesus: **Da Jesus diese Rede vollendet hatte** (I: Tenore, Basso)
- (3) Choral: **Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen** (I.II)
- (4a) Evangelista: **Da versammelten sich die Hohenpriester** (I: Tenore)
- (4b) Chori: **Ja nicht auf das Fest** (I.II)
- (4c) Evangelista: **Da nun Jesus war zu Bethanien** (I: Tenore)
- (4d) Chorus: **Wozu dienet dieser Unrat** (I)
- (4e) Evangelista, Jesus: **Da das Jesus merket** (I: Tenore, Basso)
- (5) Recitativo: **Du lieber Heiland du** (I: Alto)
- (6) Aria: **Buß und Reu** (I: Alto)
- (7) Evangelista, Judas: **Da ging hin der Zwölfen einer** (I: Tenore, Basso)
- (8) Aria: **Blute nur, du liebes Herz** (II: Soprano)
- (9a) Evangelista: **Aber am ersten Tage der süßen Brot** (I: Tenore)
- (9b) Chorus: **Wo willst du, daß wir dir bereiten** (I)
- (9c) Evangelista, Jesus: **Er sprach: Gehet hin in die Stadt** (I: Tenore, Basso)
- (9d) Evangelista: **Und sie wurden sehr betrübt** (I: Tenore)
- (9e) Chorus: **Herr, bin ichs** (I)
- (10) Choral: **Ich bins, ich sollte büßen** (I.II)
- (11) Evangelista, Jesus, Judas: **Er antwortete und sprach** (I: Tenore, Basso, Basso)
- (12) Recitativo: **Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt** (I: Soprano)
- (13) Aria: **Ich will dir mein Herze schenken** (I: Soprano)
- (14) Evangelista, Jesus: **Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten** (I: Tenore, Basso)
- (15) Choral: **Erkenne mich, mein Hüter** (I.II)
- (16) Evangelista, Jesus, Petrus: **Petrus aber antwortete und sprach zu ihm** (I: Tenore, Basso)
- (17) Choral: **Ich will hier bei dir stehen** (I.II)
- (18) Evangelista, Jesus: **Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe** (I: Tenore, Basso)

(19) Recitativo: **O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz / Was ist die Ursach**
(I: Tenore; II: Chorus)

(20) Aria: **Ich will bei meinem Jesu wachen / So schlafen unsre Sünden ein** (I: Tenore; II: Chorus)

(21) Evangelista, Jesus: **Und ging hin ein wenig** (I: Tenore, Basso)

(22 und 23) entfallen

(24) Evangelista, Jesus: **Und er kam zu seinen Jüngern** (I: Tenore, Basso)

(25) Choral: **Was mein Gott will, das gscheh allzeit** (I.II)

(26) Evangelista, Jesus, Judas: **Und er kam und fand sie aber schlafend** (I: Tenore, Basso)

(27a) Aria: **So ist mein Jesus nun gefangen** (I: Soprano, Alto, II: Chorus)

(27b) Chori: **Sind Blitze, sind Donner** (I.II)

(28) Evangelista, Jesus: **Und siehe, einer aus denen** (I: Tenore, Basso)

(29) Choral: **O Mensch, beweine deine Sünde groß** (I.II, Soprano in ripieno)

PAUSE (20 Minuten)

(30) Aria: **Ach, nun ist mein Jesus hin** (I: Alto; II: Chorus)

(31) Evangelista: **Die aber Jesum gegriffen hatten** (I: Tenore)

(32) Choral: **Mir hat die Welt trüglich gericht'** (I.II)

(33) Evangelista, Pontifex, Testis I, II: **Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten** (I: Tenore, Basso; II: Alto, Tenore)

(34) Recitativo: **Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille** (II: Tenore)

(35) Aria: **Geduld** (II: Tenore)

(36a) Evangelista, Pontifex, Jesus: **Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm** (I: Tenore, Basso, Basso)

(36b) Chori: **Er ist des Todes schuldig** (I.II)

(36c) Evangelista: **Da speieten sie aus** (I: Tenore)

(36d) Chori: **Weissage uns, Christe** (I.II)

(37) Choral: **Wer hat dich so geschlagen** (I.II)

- (38a) Evangelista, Ancilla I, II, Petrus: **Petrus aber saß draußen im Palast**
(I: Tenore, Soprano, Soprano, Basso)
- (38b) Chorus: **Wahrlich, du bist auch einer von denen** (II)
- (38c) Evangelista, Petrus: **Da hub er an, sich zu verfluchen** (I: Tenore, Basso)
- (39) Aria: **Erbarme dich** (I: Alto)
- (40) Choral: **Bin ich gleich von dir gewichen** (I.II)
- (41a) Evangelista, Judas: **Des Morgens aber hielten alle Hohepriester** (I: Tenore, Basso)
- (41b) Chori: **Was gehet uns das an** (I.II)
- (41c) Evangelista, Pontifex I, II: **Und er warf die Silberlinge in den Tempel** (I: Tenore, Basso)
- (42) Aria: **Gebt mir meinen Jesum wieder** (II: Basso)
- (43) Evangelista, Pilatus, Jesus: **Sie hielten aber einen Rat** (I: Tenore, Basso, Basso)
- (44) Choral: **Befiehl du deine Wege** (I.II)
- (45a) Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati, Chori: **Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit**
(I: Tenore, Basso, Soprano; I.II: Chori)
- (45b) Chori: **Laß ihn kreuzigen** (I.II)
- (46) Choral: **Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe** (I.II)
- (47) Evangelista, Pilatus: **Der Landpfleger sagte** (I: Tenore, Basso)
- (48) Recitativo: **Er hat uns allen wohlgetan** (I: Soprano)
- (49) Aria: **Aus Liebe will mein Heiland sterben** (I: Soprano)
- (50a) Evangelista: **Sie schrieen aber noch mehr** (I: Tenore)
- (50b) Chori: **Laß ihn kreuzigen** (I.II)
- (50c) Evangelista, Pilatus: **Da aber Pilatus sahe** (I: Tenore, Basso)
- (50e) Evangelista: **Da gab er ihnen Barrabam los** (I: Tenore)
- (50d) Chori: **Sein Blut komme über uns** (I, II)
- (51) Recitativo: **Erbarm es Gott** (II: Alto)
- (52) Aria: **Können Tränen meiner Wangen** (II: Alto)
- (53a) Evangelista: **Da nahmen die Kriegsknechte** (I: Tenore)
- (53b) Chori: **Gegrüßet seist du, Jüdenkönig** (I.II)
- (53c) Evangelista: **Und speieten ihn an** (I: Tenore)

(54) Choral: **O Haupt voll Blut und Wunden** (I.II)

(55) Evangelista: **Und da sie ihn verspottet hatten** (I: Tenore)

(56) Recitativo: **Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut** (I: Basso)

(57) Aria: **Komm, süßes Kreuz** (I: Basso)

(58a) Evangelista: **Und da sie an die Stätte kamen** (I: Tenore)

(58b) Chori: **Der du den Tempel Gottes zerbrichst** (I.II)

(58c) Evangelista: **Desgleichen auch die Hohenpriester** (I: Tenore)

(58d) Chori: **Andern hat er geholfen** (I.II)

(58e) Evangelista: **Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder** (I: Tenore)

(59) Recitativo: **Ach Golgatha** (I: Alto)

(60) Aria: **Sehet, Jesus hat die Hand / Wohin?** (I: Alto; II: Chorus)

(61a) Evangelista, Jesus: **Und von der sechsten Stunde an** (I: Tenore, Basso)

(61b) Chorus: **Der rufet dem Elias** (I)

(61c) Evangelista: **Und bald lief einer unter ihnen** (I: Tenore)

(61d) Chorus: **Halt! laß sehen** (II)

(61e) Evangelista: **Aber Jesus schrie abermal** (I: Tenore)

(62) Choral: **Wenn ich einmal soll scheiden** (I.II)

(63a) Evangelista: **Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß** (I: Tenore)

(63b) Chori in unisono: **Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen** (I.II)

(63c) Evangelista: **Und es waren viel Weiber da** (I: Tenore)

(64) Recitativo: **Am Abend, da es kühle war** (I: Basso)

(65) Aria: **Mache dich, mein Herze, rein** (I: Basso)

(66a) Evangelista: **Und Joseph nahm den Leib** (I: Tenore)

(66b) Chori: **Herr, wir haben gedacht** (I.II)

(66c) Evangelista, Pilatus: **Pilatus sprach zu ihnen** (I: Tenore, Basso)

(67) Recitativo: **Nun ist der Herr zur Ruh gebracht** (I: Soprano, Alto, Tenore, Basso; II: Chorus)

(68) Chorus: **Wir setzen uns mit Tränen nieder** (I.II)

OSTERMANN CENTRUM WITTEN



Besuchen
Sie uns auch
online:
ostermann.de

**DEUTSCHLANDS
MODERNSTES EINRICHTUNGS-CENTRUM!**

**EINRICHTUNGSHAUS
OSTERMANN**



DAS FULL-SERVICE EINRICHTUNGS-CENTRUM.
Hier finden Sie für jeden Geschmack und für jedes Budget die optimalen Möbel. Überzeugen Sie sich selbst!

Über 50.000 Artikel auf
ostermann.de
im Online-Shop

**OSTERMANN
CENTRUM WITTEN**

A44, Abfahrt Witten-Annen 45
Gewerbegebiet Annen, Fredi-Ostermann-Str. 1
Telefon 0 23 02 - 98 50

Buslinie 373,
Haltestelle
Fredi-
Ostermann-
Straße

**IMMER EINE IDEE VORAUSS -
5 WOHN-SPEZIALISTEN IN EINEM CENTRUM!**

Alles sofort für
Dein Zuhause

TRENDS

by **OSTERMANN**

SOFORT WOHNEN.

Das Ideazentrum, jung,
cool, stylish, retro oder
witzig. Wohnweisende
Einrichtungsideen gleich
zum Mitnehmen.



Design
zum
In-Preis!

LOFT

by **OSTERMANN**

RÄUME NEU ERLEBEN

LOFT bietet Design-
Möbel für alle, die sich
so einrichten wollen,
wie es ihrem eigenen
Lebensstil entspricht.



Alles sofort
fürs Kind

Baby
TRENDS

by **OSTERMANN**

**ALLES SOFORT
FÜRS KIND**

Der Mega-Fachmarkt für
unsere jüngsten Kunden.
Das komplette Babysortiment
von Autositz bis Kuscheltier.



**KÜCHEN-
FACHMARKT**

**KÜCHEN
CENTRUM**

**1 CENTRUM, 4 WELTEN
UND 1000 ALTERNATIVEN!**

Alles unter einem Dach!
Die ganze Welt der Küchen –
präsentiert in 4 einzigartigen
Fachbereichen.



ÖFFNUNGSZEITEN: Mo - Sa: 10.00 - 20.00 Uhr • Das Restaurant ist bereits ab 9.00 Uhr für Sie geöffnet!

Einrichtungshaus Ostermann GmbH & Co. KG

Die großen Einrichtungszentren in NRW und auf **ostermann.de**

OSTERMANN